Замість танцю, заснованого на звичних умовах фразування, коли розподіл енергії призводить до кульмінаційних моментів у русі, що супроводжуються тихими моментами та де матеріали розвиваються відповідно до варіацій на певну тему, або підкреслюючи технічну віртуозність, Райнер замислюється над тим, щоб знайти нове використання для повсякденних рухів людей без формальних танцювальних навиків і скласти у виконанні прості "одно- та дворухові фрази", що не вимагають особливих танцювальних навичок і мінімальної енергії.

Обговорення Райнера про її "Тріо А", перший розділ "", є прикладом її нового підходу до хореографії. "Тріо А" - це чотирихвилинна робота, виконана одночасно трьома особами. Як описав Райнерс, "немає пауз між фразами.